

## IN EXTREMO „Wolkenschieber“



Album Veröffentlichung: 06.09.2024  
via Vertigo/ Universal Music

Sie haben die Toten geweckt. Wurden verehrt und angespien. Sind als Sünder ohne Zügel mit ihrem rasend Herz in den **Sængerkrieg** gezogen. Und sie folgten nach dem Kunstraub ihrem Kompass zur Sonne: Mit ihrem packenden Signature-Sound aus modernem Rock und jahrhundertealten Einflüssen haben **In Extremo** nicht nur ein eigenes Musikgenre geprägt, sondern sich auch zur wohl bekanntesten und erfolgreichsten Mittelalter-Rockband der Welt entwickelt. Lebende Legenden, die seit fast drei turbulenten Dekaden ein globales Millionenpublikum in ihren Bann ziehen. Nach acht mit Edelmetall ausgezeichneten Top 3-Alben (von denen nicht weniger als vier den 1. Platz der deutschen Longplay-Charts enterten) haben sich die fest aufeinander eingeschworenen Spielleute nun erneut zusammengefunden, um dunkle Gedanken in ungewissen Zeiten zu vertreiben und mit „**Wolkenschieber**“ wieder für neuen Mut, Hoffnung und jede Menge guter Laune zu sorgen!

Schon immer stand bei ihren Konzerten ein Gedanke im Vordergrund: Der des Feierns, der Geselligkeit und der Gemeinschaft. Ob bei frühen Mittelaltermarkt-Auftritten oder während großer Arena-Shows rund um den Globus – eine Verbundenheit, die **In Extremo** in dreißig aufregenden Jahren eng mit ihren Fans in nah und fern zusammengeschweißt hat und der **Michael Robert** „Das Letzte Einhorn“ Rhein, **Sebastian** „Van Lange“ **Lange**, **Kay** „Die Lutter“ **Lutter**, **André** „Dr. Pymonte“ **Strugala**, **Marco** „Flex Der Biegsame“ **Zorzytzky** und **Florian** „Specki T.D.“ **Speckardt** auf ihrem 13. Studioalbum ein Denkmal setzen. Abergläubisch ist das trinkfeste Sextett bekanntlich weniger, wie **In Extremo** im letzten Jahr mit einem schelmischen Grinsen in Form des Vorab-Tracks „**Weckt die Toten**“ bewiesen haben, mit dem sich die Formation in neu gewonnener Stärke präsentierte. Mit „**Wolkenschieber**“ schicken die Mittelalter-Rocker nun ihr ungeduldig erwartetes Album hinterher.

Haben sich **In Extremo** in ihren Songs bisher mit Vorliebe jahrhundertealter Motive und Überlieferungen bedient, so beginnt die Entstehungsgeschichte von „**Wolkenschieber**“ diesmal ungewöhnlich spät. Nämlich anno 1874, als der Berliner Apotheker Schultze nach langem Experimentieren einen „Special-Liqueur“ erfindet, der sich schon bald als Heilmittel riesiger Beliebtheit erfreuen sollte. Ein hochprozentiges Allzweck-Elixier, das bei Verdauungsstörungen ebenso seine wundersame Wirkung tat wie bei Liebes-Unlust, Schmerzen aller Couleur oder allgemeiner Schwermut. Ein bis drei Gläschen von Schultzes belebendem „**Wolkenschieber**“ - und schon waren Trübsinn und Kummer auf miraculöse Weise verfliegen! Ein Effekt, den **In Extremo** nun auf ihrem gleichnamigen Album einfangen haben. „Das Leben zu Zeiten Otto von Bismarcks hat viele Parallelen zur Gegenwart“, erklärt Bassist **Kay Lutter**. „Es herrschte eine unglaubliche Armut, große Wohnungsnot und politischer Tumult – etwas, was leider auch heute wieder sehr präsent ist. Schon damals haben sich die Leute in diesen Wirren danach gesehnt, ihre Sorgen zwischendurch für ein paar Momente runterzuschlucken und einfach unbeschwert zu sein. Genau dieses Gefühl versuchen wir, auf dem neuen Album zu transportieren. Wir haben unsere ganz eigene Version dieses Trunks gebraut: `Wolkenschieber` 2.4.!“

„**Wolkenschieber**“ enthält eine schnell ins Blut gehende Mixtur aus packenden Party- und Trinkliedern, kämpferischen Freiheitssongs und berührenden Balladen, mit der **In Extremo** nun das nächste Kapitel in ihrem

Schaffen aufschlagen. Nachdem man die Rough-Demos in **Sebastian Langes** Berliner Studio erarbeitet hatte, quartierte sich die sechsköpfige Truppe ab Dezember 2022 in verschiedenen Recording-Etappen in den bewährten Principal Studios bei Münster ein. Dort arbeiteten sie mit ihrem eingespielten Producer-Team **Vincent Sorg** (Die Toten Hosen, Kreator, Fury In The Slaughterhouse) und **Jörg Umbreit** (Extrabreit, Slime, Fiddler`s Green) am Feinschliff der insgesamt 12 neuen Tracks, um ihnen den nötigen „Schmuck ans Nachthemd“ zu hängen, wie die Band augenzwinkernd ihre exzessive Detailverliebtheit beschreibt. Natürlich nicht ohne nach Feierabend selbst die eine oder andere Wolke zu schieben, wie Schlagzeuger **Specki** grinsend aus dem prall gefüllten Band-Nähkästchen plaudert. „Wenn sich sechs erwachsene Herren, die einem guten Tropfen und der Feierei nicht abgeneigt sind, in ein Haus auf dem Lande zurückziehen, kann man sich lebhaft vorstellen, was dort passiert. Die Kaltgetränke sprudeln, es wird streng basisdemokratisch über neue Songideen abgestimmt und natürlich im Nachgang standesgemäß auf neue Beschlüsse angestoßen. Aber mal ernsthaft: Uns ist wichtig, die ganze Band regelmäßig an einen Tisch zu bekommen. Wenn es die Zeit zulässt, kochen wir auch zusammen und sind nach dem Essen oft noch in Spiellaune, so dass wir nicht selten eine kleine Mitternachts-Session einlegen. Auch wenn die Produzenten schon lange im Bett liegen. Micha ist ja dafür bekannt, dass er sehr gerne abends einsingt.“

Eine buchstäblich feuchtfröhliche Arbeitsatmosphäre, in der **In Extremo** auch gleich eindrucksvoll auf dem gleichnamigen Opener von „**Wolkenschieber**“ so richtig die Korken knallen lassen. „Das Grundgerüst des Songs entstand in nicht einmal fünf Minuten im Proberaum“, erzählt die Band über die Entstehung des Titeltracks. „Er transportiert das, was In Extremo im Jahr 2024 ausmacht und wofür wir stehen: Für Zusammenhalt, für deutliche Worte und natürlich für jede Menge Energie.“ Kurz gesagt: Die Verrückten sind wieder in der Stadt - wie die Formation direkt im Anschluss mit einer exklusiven, neu eingespielten Version ihres Knochenschüttlers „**Weckt die Toten**“ beweist, auf der **Micha Rhein** diesmal im Duett mit **Rauhbein-Frontmann Henry M. Rauhbein** zu hören ist. Zwei stimmungswaltige Halunken unter sich, bevor **In Extremo** mit „**Katzengold**“ ihren aufgestauten Frust über all jene heraus prügeln, die nicht zwischen Wahrheit und Lüge unterscheiden können. Oder wollen. Laut **Kay Lutter** einer der politischsten Songs, die die Band je geschrieben hat. „Eigentlich hatten wir beschlossen, uns in den Songs nie politisch zu äußern. Seit `Quid Pro Quo` hat sich dies geändert. Wenn man sich heute die explosive Stimmung in der Welt anschaut, kann man nur den Kopf darüber schütteln, wie gewisse Dinge in einem Land mit unserer dunklen Vergangenheit schon wieder passieren können und sich die Geschichte direkt vor unseren Augen wiederholt. Statt aus den Fehlern zu lernen, begehen wir sie zum zweiten Mal. Der Song ist ganz klar gegen alle Hetzer, Spalter, Verschwörungsanhänger, Populisten und sonstige homophoben Idioten gerichtet. Fuck you!“

Ein beherzter Mittelfinger-Gruß an alle Unsympathen, denen **In Extremo** mit der auf Isländisch gesungenen Skalden-Dichtung „**Ölafur**“ einen aus dem 8. Jahrhundert überlieferten Feiersong entgegensetzen, dessen Original-Melodie im Skandinavien des beginnenden 17. Jahrhunderts aus religiösen Gründen verboten wurde. Nachdem **Dr. Pymonte** das Stück in uralten Archiven ausgrub, erwecken **In Extremo** das ausgelassene Trinklied mit einem mittelalterrockigen Breitwand-Sound zu neuem Leben, bevor es mit „**Unser Lied**“ auf große Fahrt geht. Mit an Bord: **Santiano-Sänger Björn Both**, der **In Extremo** tatkräftig zur Seite steht, sich mit einem ebenso ungewöhnlichen wie packenden Mix aus Medieval-Rock und Shanty-Einflüssen den Naturgewalten entgegen zu stemmen. Deutsche Texte verschmelzen mit lateinischen Fragmenten, mittelalterlicher Burgen-Idylle und norddeutscher Seefahrerromantik zu einem Stück, das ab demnächst über Zeiten und Ozeane hinweg erklingen wird. Mit der getragenen Ballade „**Feine Seele**“ widmen sich **In Extremo** danach auf berührende Art dem Thema Abschied. An der Nyckelharpa ist mit **Oliver „SaTyr“ Pade von Faun** ein weiterer langjähriger Wegbegleiter der Band zu hören, bevor das Sextett erneut die Tore zu seinem wildromantischen Fantasy-Reich aufstößt, während zu harten Gitarren und hypnotisierenden Dudelsäcken der majestätische „**Blutmond**“ am schwarzen Nachthimmel thront.

Beim ersten Morgenlicht bahnt sich dann „**Des Wahnsinns fette Beute**“ wie eine brachiale Soundwalze durch die Gehörgänge. Mit am Steuerknüppel findet sich Neue Deutsche Welle-Ikone **Joachim Witt**, der den Song über den politischen und gesellschaftlichen Irrsinn dieser Zeiten mit seinen sonoren Vocals veredelt. „2023 haben wir ihn live auf dem M`Era Luna Festival gesehen und waren komplett von den Socken. Später haben Micha und ich beschlossen, ihn anzusprechen und zu fragen, ob er Lust auf einen gemeinsamen Song für die nächste Platte hätte“, blickt **Basti Lange** zurück. „Nachdem er anfänglich noch gezögert hat, konnten wir ihn dann nach unserer Show im Hamburger Stadtpark auf eine Zusage festnageln. Er hat seinen Part in wenigen Takes bei uns im Studio eingesungen und bringt eine sehr schöne Klangfarbe mit rein.“ Eine weitere Klangfacette offenbart sich mit dem treibenden „**Geschenkt ist geschenkt**“, auf dem sich harter Mittelalter-Rock mit elektronischen Einflüssen und einer (t)rotzigen Punk-Attitüde zu einem echten Medieval-Rave-Song verbindet.

Mit **Joey** und **Jimmy Kelly** sind auf dem hymnischen „Aus Leben gemacht“ zwei weitere hochkarätige Gäste aus **In Extremos** weitreichendem Friends & Family-Umfeld vertreten, deren Wege sich in den letzten Jahrzehnten immer wieder mit denen der Berliner gekreuzt haben. „Wir sind nicht nur ewig mit den Kellys befreundet,“ erklärt **Basti**. „Auch in unseren jeweiligen Biographien gibt es viele Parallelen. Beide Bands haben ihre Ursprünge auf der Straße und wurden in ihren Anfangstagen oft belächelt. Trotzdem – und das darf in aller Bescheidenheit gesagt werden – haben sich sowohl die Kellys als auch **In Extremo** zu Legenden entwickelt. Wir haben damals ihren Superhit `Why Why Why` gecovered; nun war es Zeit, unsere Freundschaft endlich öffentlich zu besiegeln.“

Nach dem kraftvollen Aussteiger-Song „**Komm lass die Welt sich einfach weiterdrehen**“ setzen **In Extremo** mit dem ergreifend bombastischen, in seiner Größe an die epischen Kopfkino-Scores von Hans Zimmer erinnernden „**Terra Mater**“ zum Endspurt eines schon jetzt denkwürdigen Albums an, das in seiner musikalischen und textlichen Vielfalt zu den absoluten Höhepunkten des fast dreißig Jahre währenden künstlerischen Schaffens dieser einzigartigen Innovatoren deutschsprachiger Rockmusik gezählt werden muss.

Ein beeindruckendes Finish, nach dem sich **In Extremo** darauf freuen, die besondere Energie von „**Wolkenschieber**“ auch live mit ihren Fans zu teilen. Neben der von der Band ins Leben gerufenen Konzertreihe „**Burgentour**“, dem bandeigenen **In Extremo-Festival** „**Weckt die Toten**“, gefeierten **Konzerten in Südamerika, Spanien, Tschechien und der Schweiz** steht im Sommer 2024 auch ein großer Auftritt beim legendären **Wacken Open Air** auf dem Plan, bevor **In Extremo** ab November mit einem völlig neuen Programm auf große „**Wolkenschieber**“-Tournee aufbrechen.

Hier die gesammelten Tourdaten:

### „**Carpe Noctem**“ - **Burgentour 2024**

Präsentiert von: Metal Hammer, Sonic Seducer und Rock Antenne

13.07.24 Bergen auf Rügen - Waldbühne mit Mantra  
19.07.24 Görlitz - Landskronenbrauerei mit Rauhbein  
20.07.24 Magdeburg - Festung Mark mit Rauhbein  
26.07.24 Singen - Festung Hohentwiel mit Mantra  
27.07.24 Creuzburg - Burg Creuzburg mit Blaske  
16.08.24 Illingen – Burgplatz mit Versengold und Projekt Ju  
29.08.24 Hanau - Amphitheater mit Antitype  
30.08.24 Klaffenbach - Wasserschloss mit Antitype **AUSVERKAUFT!**  
07.09.24 Koblenz - Festung Ehrenbreitstein mit Fiddler's Green

### „**Weckt die Toten**“ – **Das In Extremo - Festival**

Mit **Feuerschwanz, Knorkator** und **Rauhbein** und einem Mittelaltermarkt

Präsentiert von: Metal Hammer, Sonic Seducer und Rock Antenne

31.08.24 Halle (Saale) – Peißnitzinsel

### **Festivals Sommer 2024**

12.07.24 Neukirchen-Vluyn - Dong Open-Air  
31.07.24 Wacken - Wacken Open-Air  
17.08.24 CH-Cudrefin - Rock the Lakes Festival  
06.09.24 Selb - Festival Mediaval

### „**Wolkenschieber**“ – **Tour Winter 24**

**Gäste: Korpiklaani und Rauhbein**

Präsentiert von: Metal Hammer, Sonic Seducer, EMP, [metal.de](http://metal.de) und Rock Antenne

15.11.24 Saarbrücken - Garage  
16.11.24 CH-Pratteln - Z 7  
22.11.24 Rostock - Moya  
23.11.24 Dortmund - Winterlights Festival  
29.11.24 Berlin - Columbiahalle  
30.11.24 Bremen - Pier 2  
06.12.24 Nürnberg - KIA Metropol Arena  
07.12.24 A-Wien - Gasometer  
12.12.24 Bielefeld - Lokschuppen  
13.12.24 Hannover - Swiss Life Hall  
14.12.24 Dresden - Alter Schlachthof  
20.12.24 Leipzig - Haus Auensee  
21.12.24 Stuttgart - Porsche Arena  
27.12.24 München - Zenith  
28.12.24 Wiesbaden - Kulturzentrum Schlachthof  
29.12.24 Erfurt - Messehalle  
30.12.24 Köln – Palladium

Tickets gibt es bei [www.eventim.de](http://www.eventim.de) und an allen bekannten VVK-Stellen.

„Wolkenschieber“ erscheint am **06.09.2024** als **CD-Digisleeve** und **schwarze Doppelvinyl**, als **limitierte CD-Deluxe-Versionen** inkl. **zwei Bonustracks** oder **Doppelvinyl** in Pearloptik in 180gramm mit einem edlen, signierten Artprint. Außerdem im Shop streng limitierte **White Label-Vinyls** und diverse **Bundles** mit exklusivem **T-Shirt** und einem exklusiven „Wolkenschieber“-Bitter, extra destilliert für dieses Album von der ältesten Berliner Schnapsmanufaktur **Mampe Spirituosen GmbH**.

Das neue Album „Wolkenschieber“ von **In Extremo** hier vorbestellen: <https://inextremo.lnk.to/Wolkenschieber>



#### **SOCIALS**

Website: <https://www.inextremo.de/>

Instagram: [https://www.instagram.com/inextremo\\_official/](https://www.instagram.com/inextremo_official/)

Facebook: <https://www.facebook.com/officialinextremo/>

TikTok: [https://www.tiktok.com/@in\\_extremo\\_official](https://www.tiktok.com/@in_extremo_official)

